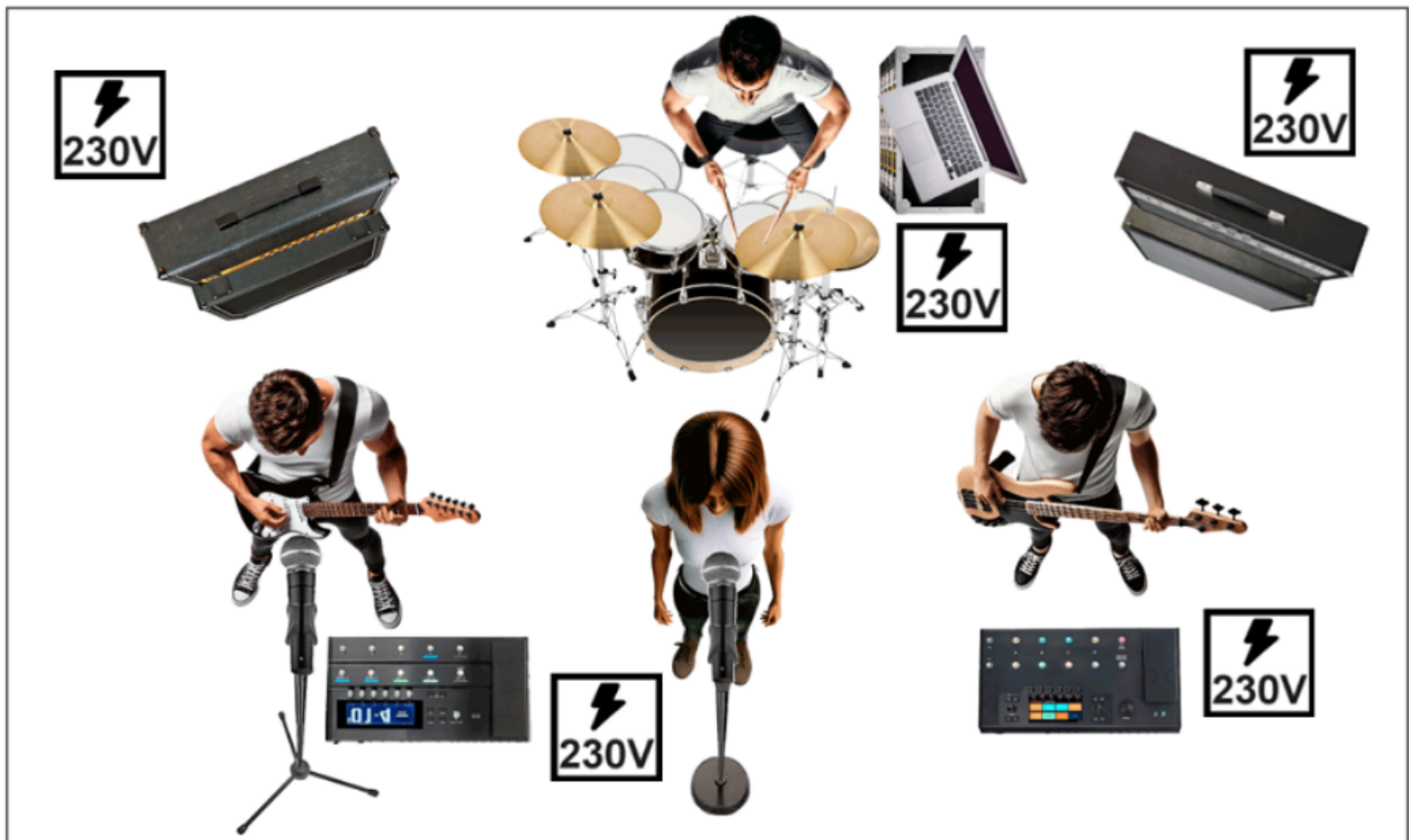


Fig.1



Fig. 2



Poznámky ke STAGEPLANu

Standardně jezdíme na akce s tímto vybavením (viz Fig. 1):

- akustická sada bicích (BD, SN, 2x TT, 2xFT)
- kytarový aparát (lampový amp + 212 box)
- kytarista vozí svůj mikrofon
- zpěvačka vozí vlastní mikrofon a stojan
- basa pouze pedalboard (modeler)
- vlastní In-ear monitoring + player (dále jen "IEM")

Pokud je potřeba z důvodu aparatury, prostoru, etc...je možné mít i basový amp + 410 box (Fig. 2)

IEM a player jsou umístěny u bubeníka, to je naše centrum pro připojení mezi námi a zvukařem (všechny linkové kabely poputují tedy k postu bubeníka). IEM máme každý do uší, na stage tedy nepotřebujeme žádný monitor. Player je svedený do mixu pro IEM a z něj pak je možné poslat zvukaři 2x XLR (sym) - L+R (jedná se o audio podklady - bg vokály, synth, etc....) Do stejného mixu je stejně svedena i basa, u bubeníka je tedy výstup XLR (sym) basy. Jediné co potřebujeme poslat od zvukaře je kopák a zpěv (viz dole "co potřebujeme")

CO POTŘEBUJEME:

- nazvučit bicí (dle prostoru, minimálně alespoň kopák)
- nazvučit standardně mikrofonom kytaru
- stojan pro zpěváka
- přístupy k zásuvce (viz plány Fig. 1 nebo 2 - podle setupu)
- od bubeníka vytáhnout 2x XLR z playeru a 1x XLR basa
- po odposlechové cestě (aux1, monitor1) č.1 (XLR sym) přivést od zvukaře zmixovaný kopák (hlasitost určuje bubeník při zvučení) zpátky k bubeníkovi (odposlech pro potřeby IEM)
- po odposlechové cestě (aux2, monitor2) č.2 (XLR sym) přivést od zvukaře oba zmixované zpěvy (úroveň určují zpěváci) zpátky k bubeníkovi (odposlech pro potřeby IEM)

Náš IEM je stagebox (digital mix) Soundcraft ui16, vše máme připravené (až na zpěvy a kopák, ten si nezvučíme, nemixujeme a tudíž ho proto potřebujeme zpracovaný získat od zvukaře, namísto klasického monitoru)